



Hialeah cierra un sueño 3A



Presos de EEUU en las cárceles de Rusia 11A

AÑO 49, No. 117
CONECTE ELNUEVOHERALD.COM

FACEBOOK.COM/ELNUEVOHERALD
TWITTER.COM/ELNUEVOHERALD

CADA DÍA,
PARTE DE TU VIDA

DOMINGO 28 DE JULIO 2024

\$4.99

Algunas tormentas en la tarde
92°/77°

el Nuevo Herald



PEDRO PORTAL pportal@miamiherald.com

VISTA AÉREA del Yacht Haven Grande Miami, parte de la cadena IGY Marina Network en Watson Island.

La suerte de Watson Island en manos de los electores

Una urbanización propuesta incluye condos de lujo y un parque urbano

POR CATHERINE ODOM
codom@miamiherald.com

Los electores de Miami decidirán el destino de una urbanización propuesta en Watson Island, que incluiría condominios de lujo y un parque urbano de 13.3 acres.

La Comisión de Miami aprobó el texto de la pregunta de la boleta en su reunión del jueves. Ahora corresponde a los electores decidir en la boleta de noviembre si el proyecto

sigue adelante.

Si se aprueba, los urbanizadores pagarían \$135 millones para comprar o arrendar 5.4 acres de terreno propiedad de la ciudad en el lado norte de Watson Island para construir un edificio de condominios. Otra parcela de 10.7 acres en el lado sur ya ha sido alquilada a otro urbanizador. Según el plan que estará en la boleta, ese urbanizador podría vender 3.2 acres de esa parcela y usaría el resto para construir un condohotel.

Los urbanizadores en el

lado norte de la isla estarían obligados a dejar 13.3 acres en Watson Island para que la ciudad los use para un parque. El comisionado del Distrito 2, Damián Pardo, dijo que el parque apoyaría programas educativos, incluyendo asociaciones con el Pérez Art Museum Miami y el museo Frost.

Los urbanizadores en el lado norte de la isla también pagarían la factura del parque, dijo Pardo. Eso incluiría los \$38 millones que costaría construirlo y unos \$2 millones al año

para mantenerlo.

Los dos puntos del orden del día relacionados con el proyecto fueron aprobados como parte de una agenda de consentimiento en la reunión de la Comisión, por lo que los comisionados no discutieron o votaron sobre ellos individualmente.

El proyecto propuesto abarca las partes norte y sur de Watson Island, dividida por la mitad por el Viaducto MacArthur. Wat-

VEA WATSON, 2A



EL GOBERNANTE
Nicolas Maduro



EL OPOSITOR Edmundo
González Urrutia

Venezuela vive hoy una jornada capaz de trocar su destino

POR ANTONIO MARIA DELGADO
adelgado@elnuevoherald.com

Los venezolanos acuden hoy a las urnas para elegir a un presidente, en lo que podría ser una de las elecciones más importantes en la historia de la nación que podría poner fin a más de un cuarto de siglo de gobierno socialista autocrático.

El líder actual, Nicolás Maduro, que cuenta con el respaldo de un escaso 15% a 20% de los votantes, según varias encuestas, debería ser fácilmente derrotado por el candidato de la oposición, Edmundo González, que le lleva hasta 40 puntos de ventaja, según sondeos independientes creíbles.

Pero el régimen tiene un largo historial de robo de las elecciones venezolanas, y su férreo control sobre el Consejo Nacional Electoral, proporciona a los opositores muy pocas herramientas para evitar que fraudulentamente declare

a Maduro ganador de los comicios.

Dado lo mucho que está en juego en la elección, el consejo podría demorarse hasta la madrugada del lunes en anunciar los primeros resultados. Casi 21.4 millones de personas están registradas para votar, pero se estima que cerca de 4 millones de venezolanos que abandonaron el país no podrán hacerlo, a excepción de unos pocos miles en un puñado de países que excluyen a Estados Unidos.

Si bien la administración Biden ha intentado permanecer neutral sobre las perspectivas de victoria de cada uno de los bandos. Brian Nichols, secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, confirmó esta semana la ventaja de la oposición en una audiencia ante el Congreso, enfatizando que esta elección podría allanar el camino para una transición demo-

VEA VENEZUELA, 2A

Vivir bajo amenaza Tatiana Pino afirma que fue envenenada en su casa, amenazada y perseguida

POR DOUGLAS HANKS,
CATHERINE ODOM,
JOEY FLECHAS Y TESS RISKI
dhanks@miamiherald.com

Cuando Tatiana Pino se dirigía en su auto a la iglesia una mañana dominical del mes pasado, agentes federales afirman que un hombre contratado la perseguía de cerca.

A 10 millas de distancia, un cómplice, Vernon Green, la esperaba con un arma estacionado en una camioneta frente a su casa, afirman agentes en documentos de acusación.

Esa mañana, una vez finalizados los servicios religiosos del 23 de junio en la Capilla del Calvario de Miami, Pino regresó sola a su casa de Pine-

crest. Pronto fue emboscada en un asalto a mano armada en un tranquilo suburbio de Miami a plena luz del día.

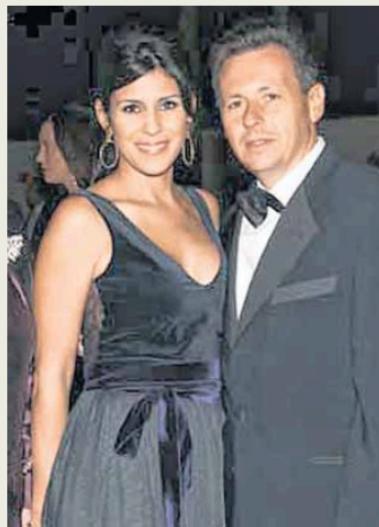
Cuando Pino llegó en su auto a la entrada de su casa, Green salió de la camioneta y corrió hacia ella blandiendo una pistola, según los documentos de la acusación. Pino tocó el claxon y pisó a fondo el acelerador, entrando a toda velocidad en su patio. Tras la conmoción, Green huyó, no sin antes apuntar su pistola "a escasas pulgadas" de la hija adulta de Pino y ordenarle que entrara, alegan los documentos.

Para Pino, de 55 años, la agresión fue el colofón de cinco años de momentos amenazadores y aterradoros que, según sus amigos, la llevaron a la

conclusión que agentes y fiscales federales confirmaron públicamente la semana pasada: su esposo, el prominente urbanizador de Miami Sergio Pino, intentaba matarla.

El empresario, de 67 años, se suicidó de un disparo la mañana del 16 de julio en la casa frente al mar de Coral Gables que la pareja compartió antes de que su matrimonio de 30 años terminara en 2022, cuando Tatiana solicitó el divorcio después de que médicos descubrieran fentanilo en su organismo. Salió del hospital con la firme sospecha de que su esposo la había estado envenenando, causándole los problemas de salud que la habían atormentado durante tres años.

Fue una acusación que



Miami Herald archives

TATIANA Y Sergio Pino, en una foto sin fecha en el Bath Club.

hizo a puerta cerrada en el testimonio de divorcio, pero también circuló en el poderoso grupo social de los Pino, un grupo de amigos que incluía al

senador federal Marco Rubio, el vicegobernador de Florida Jeanette Núñez y otros prominentes republicanos de Miami. Después de que la

Policía llegara a la casa de Tatiana el 23 de junio para investigar la agresión del hombre armado, varias personas vieron a Rubio —cuya esposa, Jeanette, es cercana a Tatiana— entre los amigos que estaban ahí para ofrecerle su apoyo.

Amigos dijeron que las afirmaciones compartidas en el círculo de que Sergio estaba intentando matar a Tatiana parecían demasiado extremas a algunos, por lo que la revelación la semana pasada de un supuesto complot de asesinato por encargo fue un momento de reivindicación para quienes habían sospechado lo peor.

"Había mucho escepticismo", dijo la representante estatal Alina García, candidata republicana a supervisora electoral de Miami-Dade y amiga de ambos Pino. "Sergio es un hombre que hizo muchas cosas buenas".

Investigadores han arrestado ya a nueve hombres que, según afirman, fueron reclutados para el complot de asesinarlo.

VEA TATIANA, 8A

GALERÍA 305

OBRAS EN sala en el Patricia and Phillip Frost Art Museum, de la exhibición "The Lost Generation. Women Ceramicists and Cuban Avant-Garde".

FOTO MICHAEL R. LÓPEZ / CORTESÍA PATRICIA AND PHILLIP FROST ART MUSEUM



ELIZABETH THOMPSON GOIZUETA

y la vanguardia cubana del siglo XX

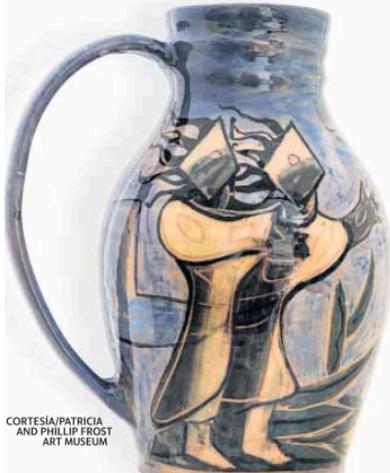
POR DENNYS MATOS
Especial/el Nuevo Herald

Elizabeth Thompson Goizueta es licenciada por la Universidad Estatal de Georgia, su tierra natal. Hizo un máster en dicha universidad y cursó estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca (España). Durante muchos años ha sido profesora de estudios hispánicos y arte, cultura y literatura latinoamericana y peninsular en Boston College, y curadora adjunta del McMullen Museum of Art, Boston. En estos momentos se desempeña como profesora jubilada de estudios hispánicos en Boston College y curadora independiente.

En la última década Thompson Goizueta ha desarrollado una formidable labor de investigación y curaduría en torno a artistas fundamentales para comprender la vanguardia cubana del siglo XX como, por ejemplo, las retrospectivas a Wifredo Lam (Cuba, 1902-Paris, 1982), "Imagining New Worlds", (2014-2015); Rafael Soriano (Cuba, 1920-Estados Unidos, 2015) "The Artist as Mystic" (2017) y Mariano Rodríguez (Cuba, 1912-1990), "Variations on a Theme", (2021). En "The Lost Generation. Women Ceramicists and Cuban Avant-Garde" (2024),

VEA ARTE, 2D

AMELIA PELÁEZ y Juan Miguel Rodríguez de la Cruz. Jarrón pintado con figura de gemelos, 1950. Cerámica pintada 9 x 7,3 pulgadas de diámetro. Colección Isaac & Betty Rudman.



CORTESÍA/PATRICIA AND PHILLIP FROST ART MUSEUM

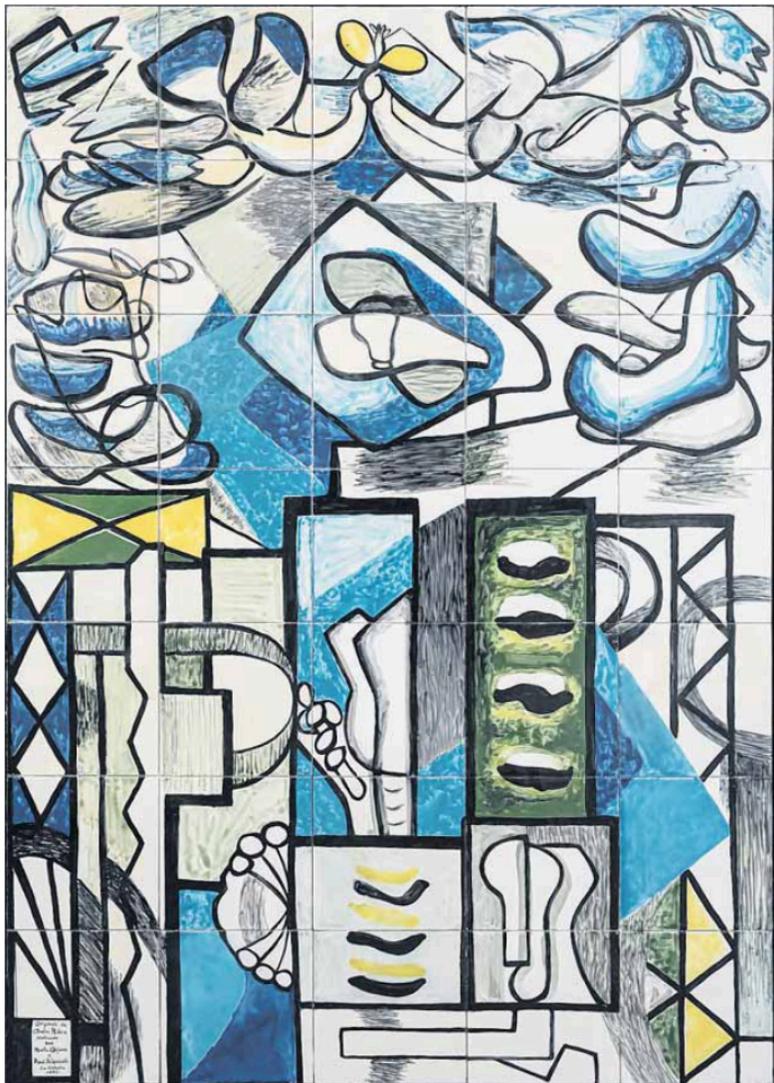


FOTO CARLOS TOLEDO/CORTESÍA PAN AMERICAN ART PROJECTS, MIAMI

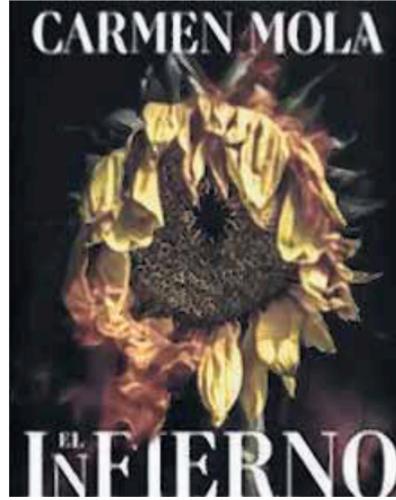
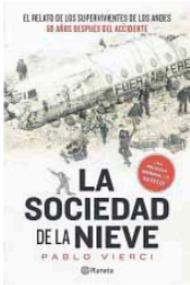
MURAL DE azulejos cerámicos para la Casa Salesiana Rosa Pérez Velasco, 1956/1999, cada baldosa 84 x 60 x 4 pulgadas. Colaboran Amelia Peláez, Marta Arjona y René Martínez Palenzuela.



EXHIBICIÓN "THE Lost Generation. Women Ceramicists and Cuban Avant-Garde", obras de Amelia Peláez en sala.

FOTO MICHAEL R. LÓPEZ/CORTESÍA PATRICIA AND PHILLIP FROST ART MUSEUM

Los libros más vendidos en el mes de junio



Europa Press

FICCIÓN

1. *Las hijas de la criada*, Sonsoles Ónega / Planeta
2. *El problema final*, Arturo Pérez-Reverte / Alfaguara
3. *Maldita Roma*, Santiago Posteguillo / Ediciones B
4. *La sangre del padre*, Alfonso Goizueta / Planeta
5. *La armadura de la*

6. *El infierno*, Carmen Mola / Planeta
7. *MANIAC*, Benjamin Labatut / Anagrama
8. *Todo vuelve*, Juan Gómez-Jurado / Ediciones B
9. *No te veré morir*, Antonio Muñoz Molina / Seix Barral
10. *Fortuna*, Hernán Díaz / Anagrama

NO FICCIÓN

1. *El abismo del olvido*, Paco Roca y Rodrigo Terrasa / Astiberri
2. *Acontece que no es*, Nieves Concostrina / La Esfera de los Libros
3. *Detrás del ruido*, Ángel Martín / Planeta
4. *El hombre en busca de sentido*, Viktor Frankl / Herder
5. *Dios. La ciencia. Las pruebas*, Michel-Yves Bolloré y Olivier Bonnassies

/ Funambulista

6. *La sociedad de la nieve*, Pablo Vierci / Alrevés
7. *Tierra firme*, Pedro Sánchez / Península
8. *Biografía del silencio*, Pablo d'Ors / Galaxia Gutenberg
9. *La utilidad de lo inútil*, Nuccio Ordine / Acatilando10. *Reinas de leyenda*, Cristina Morat / Plaza & Janés

Fuentes: Todostuslibros.com, Fnac, El Corte Inglés,

La Casa del Libro, La Central, Agapea, Santos Ochoa, Geli (Gerona),

Babel (Granada), Rayuela (Málaga), Cervantes (Oviedo).



FOTO CORTESÍA/ART D' PLUS

ELIZABETH THOMPSON Goizueta es curadora de la exhibición 'The Lost Generation. Women Ceramicists and Cuban Avant-Garde' en el Patricia and Phillip Frost Art Museum.

VIENE DE LA ID ARTE

Thompson Goizueta enfoca la creación, entre 1949 y 1959, de cerámicas por un grupo de mujeres artistas, hasta ahora desconocidas, en el Taller de Santiago de las Vegas.

¿Cómo fue el acercamiento a la vanguardia cubana?

Fueron mis indagaciones en el surrealismo de España en la Generación del 27 que me llevó al surrealismo de Andrés Bretón, y ello me llevó al surrealismo de Roberto Matta y de Wifredo Lam.

¿Cuándo se produce esa inmersión?

Esa inmersión se produce de Matta a Lam. Lam estuvo 15 años en España y nadie había hecho una investigación. Lam supuestamente había ido de Cuba a Francia directamente. Había conocido a Pablo Picasso y tuvo sus exposiciones antes de la II Guerra Mundial, y luego terminó en Cuba con un ir y venir a Francia después de la guerra. Pero resulta que la primera esposa y el primer hijo de Lam mueren en España de tuberculosis. Después tuvo una aventura con una mujer casada, Balbina Barrera, que igual que Lam, apoyaba a la causa republicana en la Guerra Civil Española (1936-1939). Ella es la musa en muchos de los cuadros de Lam pintados por esas fechas. Es decir, es una etapa que lo marca mucho y estaba poco documentada y pensé que podía aportar cosas nuevas.

¿Das el salto a Cuba desde España investigando la obra de Wifredo Lam?

Sí, me llevó diez años hacer la exposición de Lam. Años en los que viajé mucho a Cuba a investigar en el Museo Nacional de Bellas Artes. Roberto Cobas, el curador de arte moderno fue un asesor maravilloso. También Ramón Cernuda me abrió sus archivos. Investigué en Francia en el archivo del hijo de Lam, Skil Lam en



'WOMAN WITH Fish', 1948, de Amelia Peláez. Óleo sobre lienzo, 52 x 40 pulgadas. Collection of Cernuda Art.

París, investigué en Cuba y también aquí en Estados Unidos. Ha sido la exposición más difícil que he tenido por los motivos políticos. Los archivos en París habían puesto un pleito a Cuba; a su vez, Cuba estaba peleada con los Estados Unidos. Los cubanos americanos cuando vieron que estaba tratando de juntar la colección de Lam con obras de Cuba, de los Estados Unidos y de Francia, tuvieron problema con esa idea y muchos retiraron los cuadros. Fue muy complicado, pero valió la pena. A final la exposición se hizo sin las obras de Cuba y viajó por Estados Unidos y Europa.

¿En este punto la inmersión se expande hacia otros artistas de la vanguardia?

Sí, porque investigué mucho en el museo nacional y en otros archivos y entonces vi la obra de Rafael Soriano, después la de Mariano Rodríguez. Siempre que vuelvo a Cuba encuentro nuevos artistas. Recuerdo la primera vez que vi la obra de Mariano en su totalidad, empezando en las obras de los años 1930 y terminando en los años 1980. Era una maestría.

¿Cuándo es que te topas con las obras de cerámica que están ahora en la muestra?

Fue en La Habana hablando en un panel sobre la obra de Rafael Soriano que se me acercó un señor y me comentó que tenía una colección importantísima de cerámica. Tenía cerámica de Lam, Potocarrero, Martínez Pedro, Mariano... todos hombres. Pero de pronto me enseñó obras de Marta Arjona, que yo había conocido como directora del Museo Nacional de Bellas Artes, obras de María Elena Jubría, profesora de Historia del Arte, de

Rebeca Robés Massés, y de Mirta García Busch. Muchas las conocía pero no sabía que eran ceramistas. Y me pregunté, ¿cómo es posible que haya investigado tanto y que no conociera estas obras? ¿Y qué tenían en común? Pues que todas eran mujeres. Fue en ese momento que me dije, voy a hacer una exposición sobre estas cerámicas y las voy a hacer sobre las mujeres.

¿Esta exposición supone una nueva inscripción en la historia de la vanguardia artística cubana?

Si, es una inscripción porque es algo que desconocíamos. Hablamos de que era una relación muy simbiótica entre esas artistas ceramistas, los pintores y la pintora Amelia Peláez, porque ella era la única del colectivo de mujeres ceramistas que era también pintora y apenas conocíamos este fenómeno. Gracias a una disertación inédita de María Elena Jubrias, conocemos como se gestó. Entre 1949 y 1952-3 ya la cerámica, que había empezado como una rama del arte visual desconocida, explotó en Cuba incorporándose a los edificios modernos más importantes.

¿The Lost Generation. Women Ceramicists and Cuban Avant-Garde', Patricia and Phillip Frost Art Museum, 10975 SW 17th St, Miami, FL 33199. Hasta septiembre 29. Para más info. www.frost.fiu.edu
Dennys Matos es crítico de arte, curador y editor. Especialista en arte latinoamericano. dmatos66@gmail.com

Estarian los otros artistas, pero el enfoque sería sobre las mujeres. No puedo decir que fuera un movimiento solo de mujeres, pero sí empezó como un movimiento de mujeres, como un colectivo de mujeres que después de la II Guerra mundial necesitaban económicamente trabajar y le ofrecieron trabajo en el Taller de Santiago de las Vegas.

Comenzaron por su cuenta a dibujar, a diseñar y contaron con el apoyo del dueño, Juan Miguel Rodríguez de la Cruz. Comenzaron a crear diseños vanguardistas aprendidos en la academia que eran originales y superiores, yo diría, a los esfuerzos de los hombres. La exposición va a demostrar que las mujeres tenían más imaginación y hasta Lam decía, cuando miraba estas obras "claramente no tengo imaginación". Pero incluimos a los hombres porque ellos también aportaban muchísimo al movimiento de la cerámica.

¿Esta exposición supone una nueva inscripción en la historia de la vanguardia artística cubana?

'FLOWER POT with Fish-Man', 1953, de Mirta García Buch y Juan Miguel Rodríguez de la Cruz. Cerámica pintada, 8.1 x 8.1 pulgadas. Colección privada.

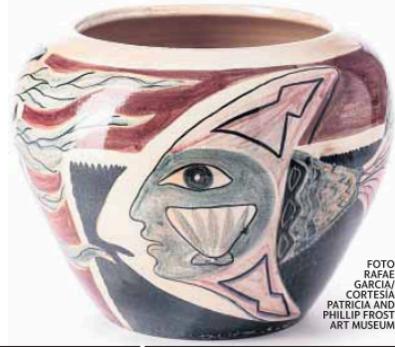


FOTO RAFAE GARCIA/CORTESIA PATRICIA AND PHILLIP FROST ART MUSEUM.

TELEVISIÓN

	7:30	8 PM	8:30	9 PM	9:30	10 PM	10:30
2	Father	Hotel Port 'Entitled' (N) (SP)	Grantchester (N)			Inside the Mind	
4	60 Minutes	Tulsa King 'Caprice' (N)	Big Brother (N)			Tracker 'Missoula'	
6	Primetime in Paris: The Olympics Swimming, Gymnastics: Primetime in Paris (N) (Live)						
7	MasterChef	Krapopolis	Krapopolis	Krapopolis	Krapopolis	Ch. 7 Wknd News at 10:00 (N)	
8	Rica	Tengo talento, mucho talento	Película				
10	Fun Videos	Funnlest Home Videos	*** Honey, I Shrank the Kids '89) Rick Moranis.				
17	Life: Firs	NOVA	Dynamic Planet 'Earth'	Impossible Builds 'Ice World'			
22	Cuéntame	Hoy con Tomás Regalado	Qué Desastre	El show de Carlucho			
23	**** Titanic '97) Kate Winslet, Billy Zane, Leonardo DiCaprio. (N)						
33	Equalizer	Family Feud	Family Feud	SEAL Team 'Never Say Die'	SEAL Team		
38	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin	Lo mejor de Ca	Lo mejor de La cosa nostra			
39	Penn	To Be Announced		News (N)	Seinfeld		
41	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin	Lo mejor de Ca	Lo mejor de La cosa nostra			
51	Top Chef VIP (N)			Pica y se extiende (N)			
69	Fútbol	Fútbol		Fútbol (N) (Live)			
ACV	Casa de C	Lo mejor de: El mikimbin	Lo mejor de Ca	Lo mejor de La cosa nostra			
FAL	Fútbol (N)	Total Sports 360 (N) (Live)	Liga 1 - Perú (N) (Live)				
GAL	El profe (70) Marga López, Arturo de Cordova, Cantinflas.		Humor sin barreras (N)				
GEM	Garage	Los corrompidos (71) Zulma Faiad, Julio Alemán.		Acércate a Rocío			
HBO	House of the Dragon		House of the Dragon (N)	House of the Dragon			
MAX	Movie	**** Parasite (19) Lee Sun-yeon, Song Kang-ho.		**** Killing Them Softly			
PARSHO	Die Hard	Mayor of Kingstown	Special Ops: Lioness (N)	Special Ops: Lioness (N)			
SUR	Dulce	Dulce ambición	Corran por sus vidas	Corran por sus vidas			
TBS	Movie	Big Bang	Big Bang	Big Bang	Big Bang	Big Bang	Big Bang
WDF	Qué Monada!	21 días	Callejeros	Sopa de gansos			

Gracestone Media Services.