

Contacto de medios:

Erica Corsano
(617) 510-1825
ecorsano@fiu.edu
frost.fiu.edu
[@frostartmuseum](https://www.instagram.com/frostartmuseum)



Roberto Obregón, Niágara III (Be Ene y De Eme) [detalle], 1994, caucho cortado, clavos y lana larga coloreada, 79 ½ x 262 ¾ pulgadas, © Archivo Roberto Obregón 18 x 24 pulgadas, cortesía del artista.

Acumular, clasificar, preservar, exhibir: Archivo Roberto Obregón de la Colección

Carolina y Fernando Eseverri

“Acumular, clasificar, preservar, exhibir”: es una exposición que se podrá ver hasta el domingo 16 de mayo de 2021 y que presenta la innovadora obra del fallecido artista venezolano Roberto Obregón (1946-2003), figura clave del conceptualismo global. Esta exposición está comisariada por [Jesús Fuenmayor](#), comisario visitante y director del programa de Galerías Universitarias de la Universidad de Florida y por [Kaira M. Cabañas](#), profesora de historia del arte en la Escuela de Arte e Historia del Arte.

El arte conceptual surgió como un movimiento en la década de 1960 y se basó en la

premisa de que la idea (o el concepto) que hay detrás de una obra es más importante que la obra misma. El motivo principal de la obra de Obregón es el concepto de tiempo cíclico y la decadencia física y corporal de las rosas.

Durante 30 años, Obregón produjo más de mil obras relacionadas con la rosa, pero desmontó su estética *kitsch* e introdujo un enfoque pseudocientífico en torno a la flor. Inspirado en la fotografía por intervalos, Obregón comenzó a observar cuidadosamente las muestras de rosas que montaba y capturó la decadencia de una rosa en una secuencia de imágenes. También conservaba las rosas, las diseccionaba, pegaba los pétalos en papel y las organizaba en arreglos meticulosamente numerados. Algunos de sus trabajos fueron realizados con pétalos reales y otros con copias en acuarela o recortes de pétalos de diversos materiales.

La exposición recoge el extenso archivo del artista, que ahora forma parte de la Colección Carolina y Fernando Eseverri en Caracas (Venezuela). Se incluyen dibujos, bocetos, *collages*, fotografías y otros objetos. La exposición cuenta con vitrinas hechas a medida que ofrecen una visión poco común de la visión de un artista y su relación con las prácticas de archivo. “*Acumular, clasificar, preservar, exhibir*” es la primera exposición individual en una institución artística de Obregón y la primera vez que su archivo constituye el tema principal de una exposición.

“Roberto Obregón es una figura clave en la historia del arte conceptual, bien reconocida en su país de origen, Venezuela, pero todavía no en Estados Unidos. Esta exposición pone de manifiesto el enfoque parcial de la historia del arte, que recién ahora se está abriendo a la globalización de los artistas y los movimientos que unen a los países de todo el mundo. Ansiamos ver las reacciones de nuestros visitantes a los archivos de Obregón, que ofrecen una visión privilegiada del proceso creativo del artista en torno al simbolismo de la rosa”, declaró la directora del Museo de Arte Frost, [Jordana Pomeroy](#).

-FIU-

Acerca del Museo de Arte Patricia y Phillip Frost de la FIU:

Uno de los museos de arte más grandes de Florida, el Museo de Arte Patricia y Phillip

Frost de la Universidad Internacional de Florida (FIU) fue fundado en 1977 y es, a su vez, sede del Smithsonian en Miami. La misión del museo es triple: ser un recurso del campus para toda la comunidad de la FIU, ofrecer formación interdisciplinar en las artes para la próxima generación de artistas e historiadores del arte y servir como destino cultural de primer orden para los residentes de Miami y los visitantes. El Frost está acreditado por la Alianza Americana de Museos y se encuentra en el campus MMC de la FIU en 10975 SW 17 Street. Abierto al público [con cita previa](#) los viernes y sábados de 10:00 a. m. a 3:00 p. m. y de martes a sábado de 10:00 a. m. a 3:00 p. m. a la comunidad de la FIU. Cerrado los lunes y la mayoría de los días festivos legales. El Parque de Esculturas está abierto todos los días. La entrada al museo es siempre gratuita. Para obtener más información, visite frost.fiu.edu.

Acerca de la FIU:

La Universidad Internacional de Florida es la universidad pública de investigación de Miami, centrada en el éxito de los estudiantes. Según la revista U.S. News and World Report, la FIU ocupa el puesto 26 entre las 50 mejores universidades públicas del país y la revista Washington Monthly la sitúa entre las 20 mejores universidades públicas que contribuyen al bien público y la número 12 en cuanto a movilidad social. La FIU es una de las principales universidades de investigación de Estados Unidos (R1) con más de \$200 millones en gastos anuales. La FIU ocupa el puesto número 15 del país entre las universidades públicas en cuanto a producción de patentes, lo que impulsa la innovación. Además, es una de las instituciones que contribuyen a que Florida sea el mejor estado en cuanto a educación superior. La campaña de recaudación de fondos [Next Horizon](#) fomenta el compromiso de la FIU de ofrecer oportunidades a los estudiantes de Worlds Ahead. En la actualidad, la FIU dispone de dos campus y múltiples centros y mantiene el compromiso con el arte y la cultura a través de sus tres museos: el [Museo de Arte Patricia y Phillip Frost](#), el [Wolfsonian-FIU](#) y el [Museo Judío de Florida - FIU](#). La FIU es miembro de la [Conference USA](#) con más de 400 estudiantes-atletas presentes en 18 deportes. La universidad ha concedido más de 330,000 títulos a muchos líderes del sur de Florida y de otros lugares. Para obtener más información sobre la FIU, visite www.fiu.edu.